Духовно-культурный центр

«Башня-Колокольня»

с часовней
святителя
Иоанна Златоуста

Содержание

Представление работы, фотографии авторов 2

Открытие Башни-Колокольни с часовней свт Иоанна Златоуста..... 3

• ***София Шагивалеева.*** *Бессловесная молитва Благовеста*

Часовня Иоанна Златоуста. 6

• ***Павел Малинин.*** *Часовня небесного покровителя города*
• ***Анастасия Векшина.*** *В радужном сиянии…*
• ***Людмила Бондаренко.*** *Меценат и его сбывшаяся мечта*

Памятник Иоанну Златоусту..... 8

• ***Алексей Холов*** *« Проповедь взгляда, проповедь света…»*
• ***Маргарита Фаренчук.*** *Владимир Жариков – создатель памятника Иоанну Златоусту*
• ***Людмила Бондаренко.*** *Гордимся!*

Выставочный зал..... 11

• ***Елизавета Кудымова.*** *Выставка «Зверьё моё»*

Литературная гостиная..... 17

• ***Людмила Бондаренко.*** *Трапезная или литературная гостиная*
• ***Анастасия Векшина.*** *О чём мечтает поэт?*
Мастеру – спасибо!
Поделка «Ангелочек» (валяние)

Комната сказов Павла Петровича Бажова..... 25

• ***Алексей Холов*** *«Что прячешь в малахитовой шкатулке?.. »*
• ***Анастасия Николаева.*** *Хозяйка Медной горы*
• ***Анастасия Векшина.*** *Девушка-ящерка*
• ***Павел Малинин.*** *Великий Полоз.*
Золотой Волос
• ***София Шагивалеева*** *«Сиротка, девочка Дарёнка…»*
• ***Анастасия Николаева.*** *Аппликация к сказу П. Бажова*
• ***Елизавета Кудымова.*** *Любимый сказ «Серебряное копытце»*

Интервью с директором завода «Стройтехника» Алексеем Николаевичем Беловым..... 47

• ***Анастасия Векшина.*** *Удивительная встреча*

Содержание..... 52

Башня-Колокольня

с часовней святителя Иоанна Златоуста

Литературная студия «Первоцвет»,

Образцовый детский коллектив Челябинской области,

(руководитель студии Л.И. Бондаренко)
МАОУ СОШ № 15 (директор Т.Н. Нелюбина)
города Златоуста,

представляет свою коллективную работу
о **Башне-Колокольне с часовней святителя Иоанна Златоуста**

и БЛАГОДАРИТ
всех, кто занимался проектированием,
строительством башни, созданием
её музеев и достопримечательностей,
всех, кто рассказывает о ней посетителям,
туристам и следит за её состоянием.

Л.И. Бондаренко,
руководитель студии
«Первоцвет»

Авторы коллективной работы

Алексей Холов,
выпускник студии

Елизавета Кудымова,
11 класс

София Шагивалеева,
выпускница студии

Анастасия Векшина,
6 класс

Павел Малинин,
6 класс

Маргарита Фаренчук,
3класс

Анастасия Николаева,
6 класс

Открытие Башни-Колокольни с часовней

Бессловесная молитва Благовеста

26 ноября 2006 года.

Бом, бом, бом… Гулкий протяжный звон колокола, прорываясь сквозь завывание вьюги, доносится до горожан Златоуста. Он зовёт их небесным голосом, заставляя обернуться в сторону, откуда слышится непривычное звучание Благовеста. И в той стороне, сквозь морозную дымку, сковавшую небесное пространство, словно сонное виденье, вырисовывается воздушный силуэт Башни-Колокольни с часовней имени Иоанна Златоуста. Нет, не башни, не каменного строения, а нежной девушки, облачённой в белое платье. Да-да, именно девушки, так высока, стройна башня, словно белая лебёдушка в танце.

Бом, бом, бом… Зов колокола становится всё громче и громче, проникая в самую душу, вселяя в сердца людей трепет и радостное ожидание. У подножия колокольни собралось много людей, их не останавливают тридцатиградусный мороз и лютый ветер, ведь сегодня свершится великое событие. Сегодня первый раз Башня-Колокольня примет под свой церковный свод посетителей: молитвенников и мирских людей, взрослых и детей – всех, кто желает созерцать рождение строительного чуда.

Многочисленные взоры устремлены туда, где виднеется золотой шпиль с православным крестом, пронзающий снежное небо, туда, откуда льётся бессловесная молитва Благовеста. Ждут прибытия влады-

ки. Только после проповеди Митрополита Иова началось освящение часовни, а затем и служба. Какими светлыми были глаза прихожан, выходящих из часовни после долгого богослужения, какая тихая радость читалась на их лицах! Это были другие люди, полные духовной просветлённости и благоговейного восхищения. Многие не спешили расходиться, делились впечатлениями, а самые смелые хотели подняться на вершину башни, где находился громкоголосый колокол.

Длинная вереница людей уже поднимается по винтовой лестнице. Про себя считают ступеньки – их должно быть ровно 184. Именно за это количество дней и была воздвигнута башня. Поднялись, осилили крутые ступени. И вот он – Благовест! Ты раскачиваешь тяжёлый язык колокола: раз, два, три. И он зазвучал: бом, бом, бом… Закладывает уши, ты глохнешь от сильных звуков. А звон, разрезая небесную тишину и сопротивляясь ветру, летит ещё выше и выше в небо, к Богу, подобно человеческой молитве. Казалось бы, только один звон. А сколько в нём силы, сколько наполняющей жизнью энергии, сколько Божьей благодати, что обнажает сердце, открывает все его потаённые, давно забытые тайники! Не объяснить. И вдруг возникает необъяснимое желание коснуться этого великана. Прижимаешься тёплой ладонью к ледяной стали – обжигает. Пальцами прикасаешься к дрожащим стенкам колокола, словно к пульсирующему сердцу. Его ритм сливается с ритмом твоего сердца, и потом ещё долго-долго с каждым сердечным ударом будут слышаться колокольные отзвуки.

Уходя, напоследок окинешь взором огромный монолитный колокол. Вот она: последняя секунда тишины наедине с Благовестом. Что он хочет сказать, какое напутствие дать горячим человеческим сердцам? Каждому – своё.

Пора возвращаться. Под ногами снова хрустит снег, люди расходятся, и раздаётся новый, уже прощальный колокольный удар. До свиданья, Башня-Колокольня, до свиданья, Благовест! Мы обязательно ещё вернемся к вам.

София Шагивалеева, *выпускница студии*

Часовня

Павел Малинин

В один из холодных зимних дней (что не редкость на Урале) нас пригласили посетить уникальное для Златоуста место – часовню, названную в честь небесного покровителя города – святителя Иоанна Златоуста, в знаменитой Башне-Колокольне на Красной горке, в очень живописном месте.

На экскурсиях по Башне-Колокольне я бывал неоднократно, а вот в часовне до этого не приходилось. Поэтому, только переступив её порог, я с живым интересом стал рассматривать оформление этой небольшой, но очень уютной часовенки.

На светлых стенах – различные иконы, которые хочется рассматривать и рассматривать. Смотритель часовни рассказала нам об истории её строительства и освящения.

Нам предложили самим зажечь свечи. И, загадав заветное желание, вспомнив своих родных и близких, пожелав им здоровья, мы поставили свечи. Мне было очень волнительно наблюдать за своей горящей свечой. Дрожа от малейшего дуновения, она словно отражала моё состояние в тот момент. Я очень надеялся на то, что моя просьба будет услышана.

Мне понравилась наша маленькая часовня. Здесь чувствуешь себя спокойно, умиротворённо. С удовольствием зайду сюда снова.

Анастасия Векшина

Атмосфера в часовне царит таинственная, загадочная. Много книг, свечей и икон.

Больше всего мне запомнился иконостас. В самом центре – икона «Спас на силах». Нам рассказали, что Спас на силах – особый тип изображения Христа в радужном сиянии небесной салвы и в окружении небесного воинства: серафимов, херувимов, ангелов и четырёх евангелистов, разносящих Его славу по четырём концам земли.

Справа – икона Богородицы, Марии. Это у неё родился сын – Бог, Иисус Христос. Здесь же – Иоанн Предтеча и архангелы Михаил и Гавриил. За ними – апостолы Павел и Пётр.

В изображении икон преобладают жёлтый, зелёный и красный цвета. Красный и жёлтый – цвета солнца и жизни, а зелёный – цвет природы.

Красиво!

Л.И. Бондаренко, *руководитель студии*

Это воспоминания студийцев о часовне, увиденной ими более полутора лет назад.

Сейчас часовня совсем другая, расписанная заново. Почти год она была закрыта. Над её живописной росписью трудился выпускник иконописной школы при Московской Духовной Академии ***Александр Батурин.*** И она засияла новыми красками, новыми образами!

На фоне гор, деревьев мы видим храмы Златоуста, разрушенные ранее и сохранившиеся. В окружении почитаемых святых – Иоанн Златоуст. Это центральный образ – образ Святителя. Взгляд у него спокойный, глубокий. Он смотрит на нас, подняв обе руки. О чём он говорит, о чём нас спрашивает, предупреждает или на что-то благословляет?

Справа – сцены из жизни святого, радостные и трагические. Мягкий, приглушённый – пастельный – цвет красок росписи создаёт атмосферу покоя и умиротворения, когда хочется подумать о чём-то своём или о вечных истинах… Слева – красивейшие иконы, подаренные в часовню гостями.

И, пожалуй, один из самых запомнившихся фрагментов фрески: фигура Валерия Ростова, основателя завода, инициатора строительства парка, башни с часовней. Он держит в руках макет башни, своего детища. Меценат и его сбывшаяся мечта! Это прекрасно!..

Освящение росписи стен часовни
епископом Златоустовским и Саткинским Викентием

А Иоанн Златоуст, наш почитаемый святой, покровитель города, словно живой, с высокого пьедестала смотрит на творение рук человеческих: уникальный Горный парк имени Павла Бажова, башню-красавицу, посёлок Красная горка в окружении хвойного леса – и радуется вместе с нами этому великолепию.

Алексей Холов

* * *

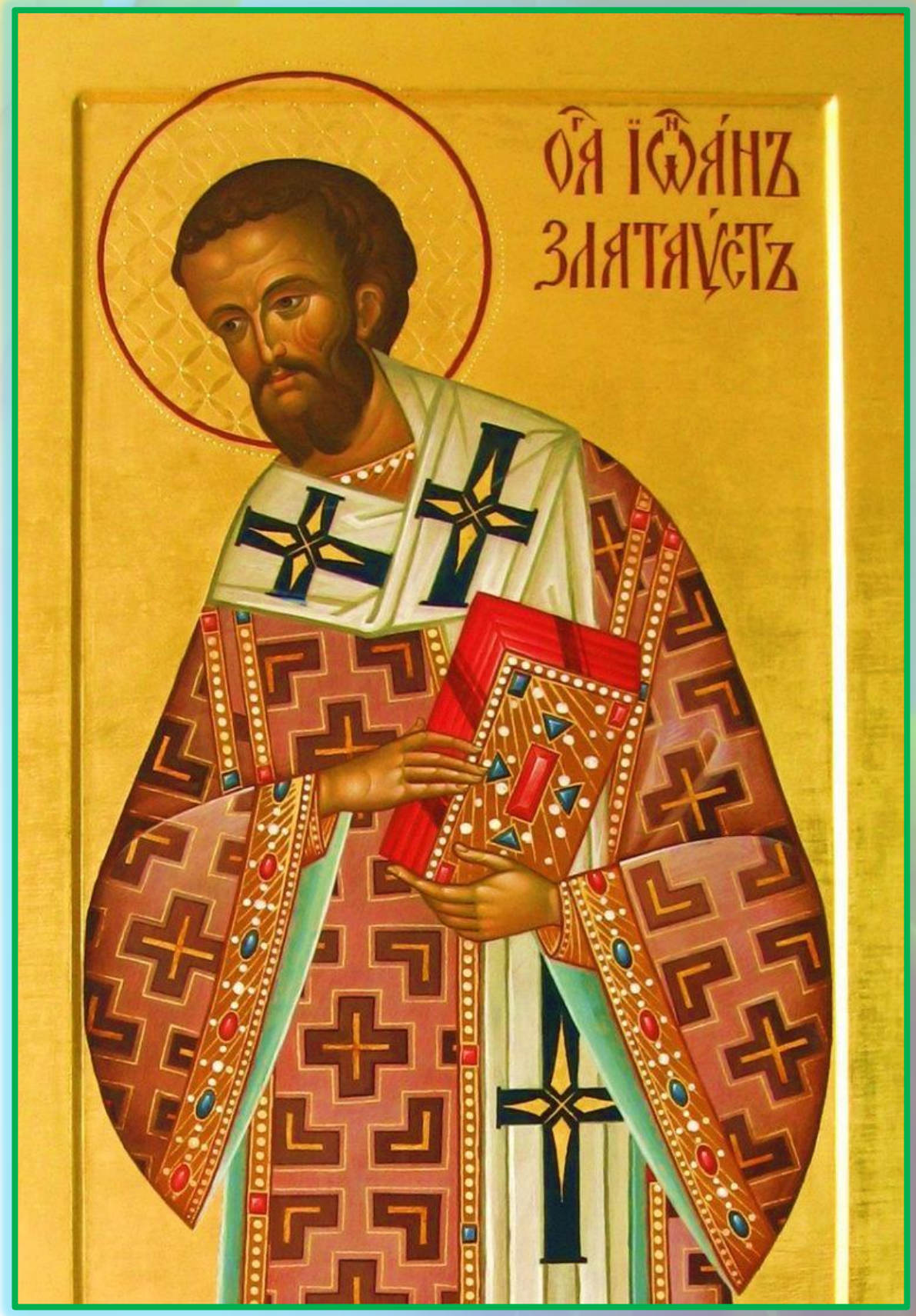
Проповедь взгляда, проповедь света,
Благословляющий жест.
Проповедь снега и проповедь ветра –
В складках его одежд.

Проповедь сердца, проповедь солнца,
Уст затвердевший огонь.
Камень молчит. Если слово найдётся,
Всё говорит за него.

Маргарита Фаренчук

Меня больше всего на экскурсии впечатлил памятник Иоанну Златоусту возле Башни-Колокольни, где есть небольшая часовня.

Памятник создан Владимиром Жариковым. От смотрителя башни мы узнали, что в основании памятника заложен камень, который привёз Валерий Ростов, основатель завода «Стройтехника», с друзьями-единомышленниками из Абхазии с места смерти святого.


ОГА ЇѠАНЪ
ЗЛАТАУСТЪ

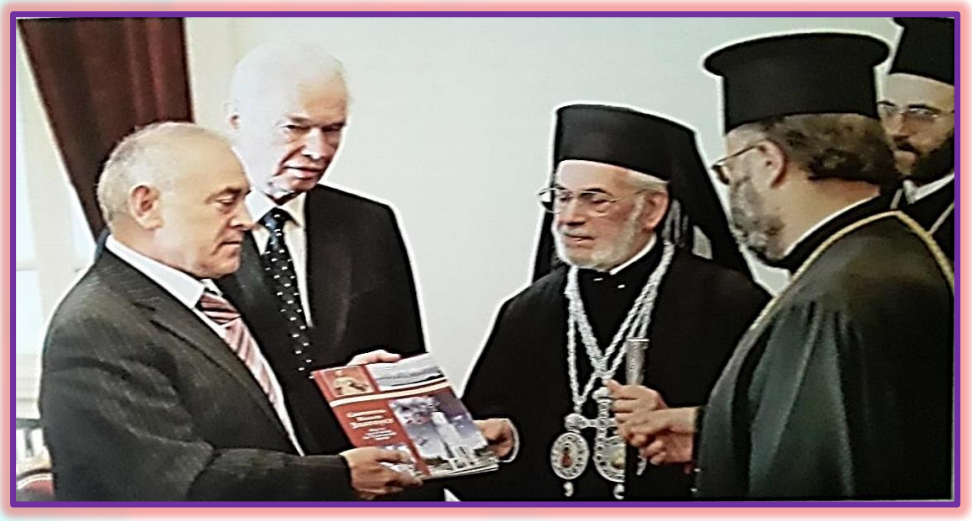
Л.И. Бондаренко, *руководитель студии*

И, подводя итог тому, что запомнили студийцы после экскурсий и что запало им в души, хочу сказать моим ребятам и всем, кто будет читать эти строки, что о нашей Башне-Колокольне и памятнике Иоанну Златоусту знают далеко за пределами Урала и нашего города.

На открытии башни были гости из Москвы: *В.В. Володин*, председатель Попечительского фонда имени святого Иоанна Златоуста, *С.И. Котькало*, сопредседатель Союза писателей России, председатель Правления Центра Фёдора Ушакова, и *М.В. Ганичева*, главный редактор журнала «О Русская земля», председатель Оргкомитета Международного литературно-художественного конкурса «Гренадеры, вперёд!»

А *Валерий Ростов* вместе с председателем Союза писателей России *Валерием Ганичевым (скорбим об их кончине до сих пор)* вручил красочный альбом-хронику о строительстве духовно-культурного центра святителя Иоанна Златоуста Патриарху Антиохийскому Игнатию IV*(ныне почившему)* в его резиденции в столице Сирии Дамаске.

Гордимся!



Выставочный зал

Выставка «Зверьё моё»

Златоуст – удивительный город, а люди, живущие в нём, имеют крылатые души. Павел Аносов открыл секрет булатной стали. Иван Бушуев придумал сказочных крылатых коньков, летящих в небе. Здесь работают мастера, расписывающие восхитительными узорами оружие, чудесные гравюры. Этот бренд прославил Златоуст в мире. В нашем городе жили многие известные спортсмены, исторические и творческие личности. Златоуст – город, где множество талантливых музыкантов, писателей и, конечно, художников.

Недавно мне посчастливилось побывать на экскурсии в Башне-Колокольне, прекрасном памятнике архитектуры, на Красной горке. Там проходила выставка, на которой были представлены работы златоустовских мастеров и художников: Людмилы Сашко, Ольги Колчиной, Андрея Богомолова, Анастасии Смирновой, Тамары Соколовой, Юлии Ким и многих других. Все картины и работы очень разные по стилю, манере исполнения, но их объединяет одно и то же. Как вы думаете, что? На всех картинках изображены… Звери! Вернее, зверушки, маленькие зверята!

Людмила Сашко – дипломант и лауреат Всероссийских выставок «Вышитая картина» и многих других. Её работы выполнены в технологии «хордовый стежок», которую она создала самостоятельно. Нигде в мире вы больше не сможете увидеть такой красоты, как на картинах этой мастерицы! Из её работ мне больше всего понравилась картина «Самый красивый конь», где белоснежный конь с длинной пушистой гривой, переливающейся всеми цветами радуги, словно драгоценный камень, смотрит на зрителя огромными выразительными глазами, как живой. Что он хочет нам сказать? Я не знаю. Но он прекрасен!

Ольга Колчина в своих работах демонстрирует разнообразные возможности современной живописи:богатство фактуры, оригинальные цветовые и композиционные идеи. Её работы пропитаны юмором и нежностью. Порой, так и хочется оказаться рядом с героями картин и подружиться с ними, погладить, сказать доброе словечко на ушко, ведь не похоже, что они злые. Они кажутся милыми и довольно дружелюбными.

Среди картин мне запомнилась композиция

Ольги Калининой «Мечты сбываются». Мечта голубого слонёнка исполнилась! Он смог взлететь и подружиться с маленькими задорными птичками! Это же просто чудо!

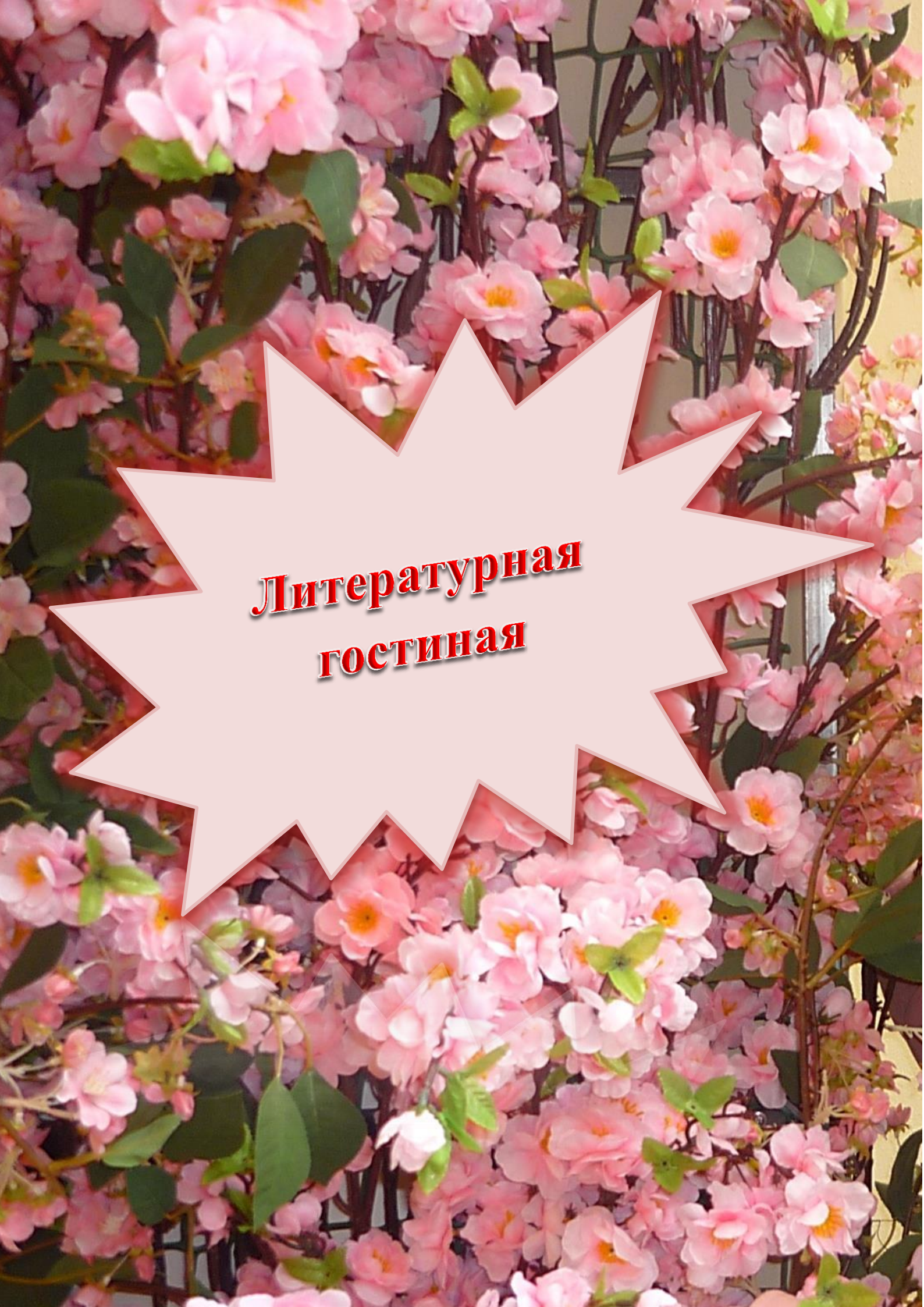
На выставке можно было увидеть ещё множество других чудесных картин и игрушек, сделанных своими руками. Какие прелестные работы *Тамары Соколовой!* «Счастливая овца», выполненная в технике сухого валяния, авторские игрушки *Анастасии Смирновой* из грунтованного текстиля покоряют своей яркостью, искренностью, незатейливостью. Представьте: дама-черепаха, сидящая в пышном платье, а на шее у неё – золотой ключик. Интересно, от чего он?

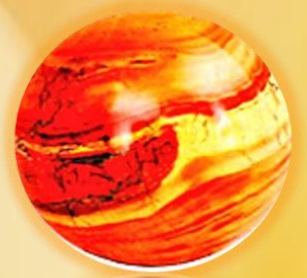
Уходя с выставки, я заметила ещё один стенд. На нём красовалась коллекция лягушек-квакушек, привезенных *Т.И. Фиофоловой* из разных мест, и коллекция зайчиков, изготовленных в технике «тедди» *Марианной Куколкиной* (Мариной Плясуновой). Она работает в доме детского творчества в нашем городе. Хочется на этих маленьких квакушек и зайчат смотреть и смотреть, рассматривать их позы, костюмы, представлять и сочинять о о них сказки, различные истории…

Да, вот какое оно удивительное, зверьё моё! А показали его нам, посетителям, рассказали о любимых зверятах-малышах и их мамах талантливые художники, люди, влюблённые в живой окружающий мир! Уверена, пока есть такие люди, мы не разучимся ценить прекрасное. Оно так близко…

Отвлекитесь хотя бы раз от своих дел и посмотрите на небо, деревья, животных, может, тогда и вы сможете создать что-то новое, своё и прекрасное!

Елизавета Кудымова, *11 класс*


Литературная
гостиная



Трапезная
или литературная гостиная

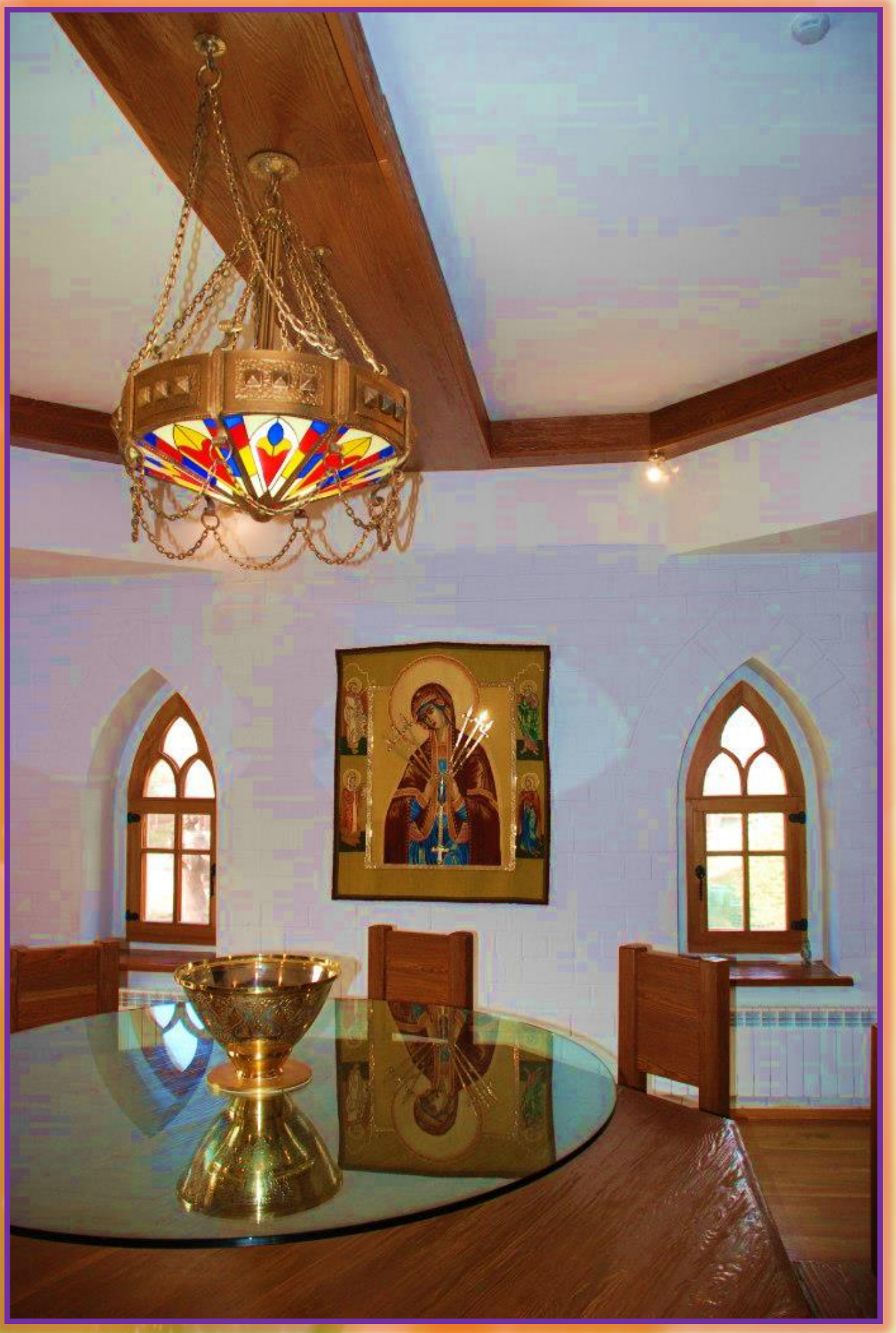
Эта комната в Башне-Колокольне называется по-разному: трапезная, если встречают дорогих гостей и потчуют пирогами с чаем; литературная гостиная, если встречаются в ней с поэтами или писателями.

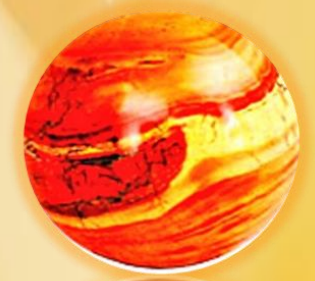
Зима, декабрь. В окружении хвойного леса, который кажется бесконечным, на фоне белоснежного покрова белая Башня-Колокольня с сияющим православным крестом на пике не похожа на все строения, виденные раньше. Она будто из далёкого средневековья: взята из одного старинного замка и перенесена к нам, в наш век. Построенная в готическом стиле, величественная и таинственная, поднимается в бездонное небо, красуясь в объятьях белых облаков.

Мы поднимаемся по лестнице, входим в гостиную и попадаем в старину. Первое, что видим, это большой круглый с гранями дубовый стол в окружении массивных деревянных стульев с высокими спинками. И сразу почему-то представились рыцари круглого стола, которые сейчас войдут и рассядутся, каждый на своё место, но нет, сегодня мы будем за этим столом. Его основательность скрашивается лёгким из стекла столиком на ножке, возвышающимся над главным. В центре него – красивейшая позолоченная с рисунком ваза, выполненная златоустовскими мастерами. Стол, как в сказке, словно заговорил, приглашая: «Проходите, гости дорогие, садитесь!»

Как светло и красиво вокруг! С иконы «Умягчение злых сердец» на нас смотрит Богородица с кинжалами в руках. Каменные стены не кажутся холодными, они обнимают. Готические стрельчатые арки окон украшают комнату своим необычным стилем, придают загадочность, возвращая в сказочный мир. А великолепная люстра, свисающая на цепях с куполообразного свода, как бы поддерживаемая деревянными балками, сияет металлическим цветом и радует глаз витражным разноцветным. Вот оно готическое соединение суровости камня, лёгкости стекла и яркости витражных красок!

Людмила Ивановна Бондаренко,
руководитель студии «Первоцвет» МАОУ СОШ №15





О чём мечтает поэт?

Каждый поэт мечтает о встрече со своим читателем. В этот раз в литературной гостиной *Ирина Соколова*, известная златоустовская поэтесса и писательница, встречалась с нами, студийцами «Первоцвета». Мы расселись вокруг стола, и началось необычное занятие студии.

Сначала прошла презентация нашего коллективного сборника «Мой Первоцвет». Каждый прочитал рассказ или стихотворение, которое ему больше всего понравилось в книге. Я читала стихотворение *Надежды Аншуковой,* посвящённое нашему руководителю Людмиле Ивановне Бондаренко: «Дыханье, други, задержите». *Софии Шагивалеевой* вручили диплом за победу во Всероссийском конкурсе "Литературная Россия ", а потом мы все аплодисментами встречали ***Ирину Соколову.***

Ирина Борисовна пишет стихи, сказки, рассказы для детей. Ею выпущено несколько детских книг: «Маришка», «Рыбак», «Мечтатели» и другие. Автор рассказывала о своих книгах, читала стихи и загадывала загадки, которые мы с удовольствием отгадывали.

Она – член жюри городского конкурса «Золотые крылышки», и ей очень понравились работы *Павла Малинина и Сони Шагивалеевой*. Им она подарила свои книги, а мы ей – цветы. Как всегда, у Людмилы Ивановны оказалось волшебное лукошко, а в нём – разноцветные свитки со стихами Ирины Соколовой. Выбирай любой: голубой, зелёный, жёлтый, розовый, синий – какой нравится! И не забудь, прочитай сам с родителями и дай прочитать друзьям.

Надежда Алексеевна Бутенко, руководитель культурного центра «Башня-Колокольня», подарила «Первоцвету» уникальную книгу «Златоустовские сказы П.П. Бажова». В них пять сказов о событиях в нашем городе, Златоустовском заводе, описанные Павлом Бажовым и вошедшие в его знаменитую «Малахитовую шкатулку».

Пока мы слушали Ирину Борисовну, задавали ей вопросы, Надежда Алексеевна, хозяйка литературной гостиной, готовила нам чай на травах. Его лёгкий приятный аромат разносился по трапезной, предвещая необыкновенное чаепитие. Только сейчас мы увидели большой самовар, примостившийся в чайном уголке, красивые чашки, в которые Надежда Алексеевна разливала для нас густой чайный напиток, а мы с удовольствием и интересом крутили стеклянный столик, чтобы дотянуться до понравившегося нам угоще-

София Шагивалеева и Павел Малинин
с Ириной Борисовной Соколовой, златоустовской поэтессой

Общее фото – на память о встрече

ния.

В Башне-Колокольне мы уже не первый раз: дважды побывали в Комнате сказов Павла Бажова, увидели колокол Благовест и даже позвонили в него, полюбовались картинами и изделиями златоустовских художников, скульпторов на выставке «Зверьё моё». А скоро собираемся на мастер-класс к Анне Горб в её мастерскую. Будет увлекательно! Это точно.

Нам приятно встречаться, общаться и с Надеждой Бутенко в литературной гостиной, и с Анной Горб, которая вводит посетителей в мир бажовских сказов и их героев. Именно они, работающие в Башне-Колокольне, готовят для нас эти удивительные встречи: всегда гостеприимны, приветливы, отвечают на любой вопрос, заданный ребятами. И нам, конечно, хочется прийти в их уютные владения ещё и ещё.

Надежда Бутенко,
руководитель духовно-культурного центра «Башня-Колокольня»

Общее фото на память, сделанное Анной Владимировной, возвращает нас в радостные минуты интересной встречи. Встреча поэта и читателей состоялась! Это главное.

Анастасия Векшина, *6 класс*

Мастер-класс у Анны Горб

Ура! Мы в мастерской Анны Горб, будем делать ангелочков к Рождеству. Рождество… Ёлка, подарки, встреча с родными и таинство исполнения желаний. Что может быть лучше?!!

Анна Владимировна предложила сделать либо белого, либо цветного ангелочка. Так как я не смогла выбрать, то сделала и белого, и цветного ангела в одном.

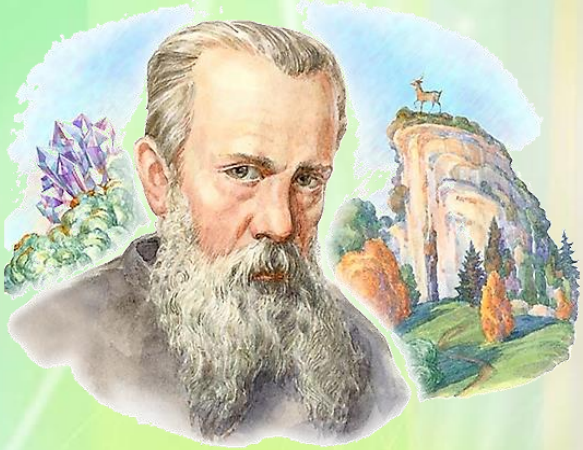
Нам выдали шерсть, из неё мы валяли ангелов. Сначала мы делали цветную юбочку и само тело нашего ангела, потом из нитей – всё остальное. Чтобы шерсть не распушилась, на ручках завязали узелки. Специальной иглой для валяния украсили головку яркими нитями-волосами. И какой же ангелочек без крылышек?!! Мастер сказала, что лучше пёрышек нет ничего. И появились пёрышки-крылья. А украсили головку ангелочка ободком, который сплели из двух нитей, как будто зефирку. Ангелочек готов! Подарю его маме.

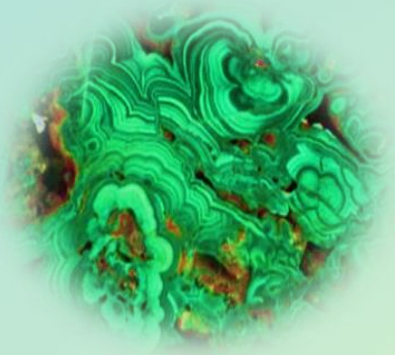
Мастеру – спасибо. С Рождеством!

Анастасия Векшина, *6 класс*

Анастасия Векшина, *6 класс.*
«Ангелочек»

Комната сказов Павла Петровича Бажова





* * *

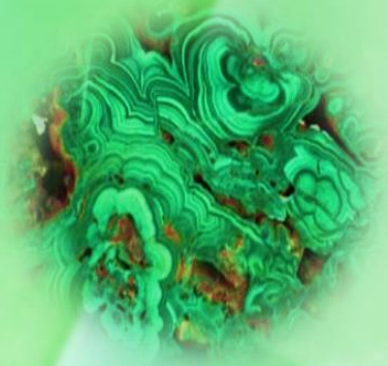
Что прячешь в малахитовой шкатулке?
Скажи, красавица, ларец свой приоткрой!
Звон осени, раскатистый и гулкий,
Иль листьев шелестящих жёлтый рой?

Покой зимы, ночной полёт метели,
И тихий стук заиндевелого окна,
Неслышный вой ветров осиротелых
В прозрачном свете лунного огня?

Весёлый смех весны новорождённой,
Зелёную мелодию её красы?
Набат грозы и грома перезвоны,
Иль неба гладкие лазурные власы?

Раскинь в объятьях каменные руки,
Скажи с улыбкой гордой на лице:
Что прячешь в малахитовой шкатулке?
Что скрыла ты, красавица, в ларце?!!

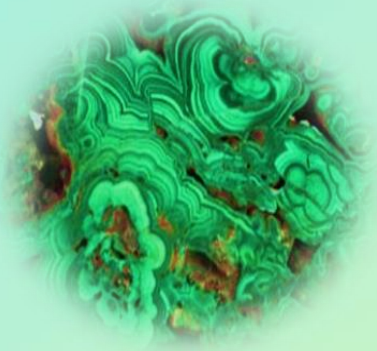
Алексей Холов, *выпускник студии*



Хозяйка Медной горы

На Красной горке в Башне-Колокольне есть удивительная сказочная комната, посвящённая сказам Павла Петровича Бажова. Когда заходишь туда, появляется чувство, что ты попал в сказку. Стены расписаны под малахит, в тон – красивейшие батики, картины и герои сказов.

В центре композиции – красивая женщина. Взгляд её раскосых изумрудно-зелёных глаз притягивает и завораживает, манит и зовёт к себе. Подойдя поближе, видишь, что это чернобровая красавица, с густыми тёмными волосами, заплетёнными в тугую длинную косу. Голову украшает большой кокошник, расшитый драгоценными камнями. Её бархатно-атласное платье, цвета малахита, расшито золотыми нитями, свитыми в замысловатый узор. Позади неё – гора самоцветов. Красные, зелёные, жёлтые, синие камни переливаются всеми цветами радуги. Каких тут только нет камней: малахиты, изумруды, топазы, аметисты, горный хрусталь! Осколки от них рассыпаны на земле перед нею. По этим разноцветным камушкам бегают маленькие юркие ящерки. А как интересно они сделаны! Выложены мозаикой!



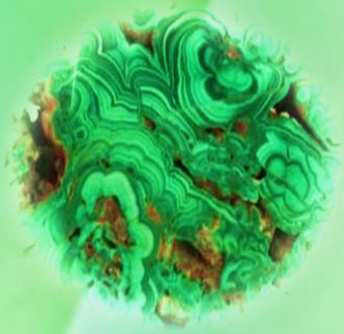
Рядом, прямо из самоцветов, растут удивительной красоты сказочные, невиданные доселе, цветы. Эти роскошные необыкновенные цветы с блестящими, словно перламутровыми, лепестками, переливающимися разноцветьем, как живые! Сделаны они из вязкой, похожей на расплавленное стекло, массы с волшебным названием «витраль», в одно мгновение превратившейся в хрупкие, словно хрустальные цветы с нежнейшими лепестками. Странное незнакомое название, но цветы непостижимо красивы. Они как маленькое чудо! Смотришь на них и не можешь наглядеться…

Да, воистину царское убранство самой красавицы и всего, что её окружает! Но и женщина-то не простая, а сама Хозяйка Медной горы! По праву, она самая главная и занимает место в центре всей композиции.

Комната-сказка! Она не уходит из памяти, возвращаясь ослепительной красотой и дорогим убранством главной героини – Хозяйки Медной горы, сиянием самоцветов, незабываемыми героями сказов П. Бажова: Данилой-мастером, Великим Полозом, Огневушкой-Поскакушкой, Серебряным копытцем и другими…

Я, увидев эту красоту, уверена, приду ещё не раз, чтобы насладиться мастерством тех, кто создал всё это.

Анастасия Николаева, *6 класс*



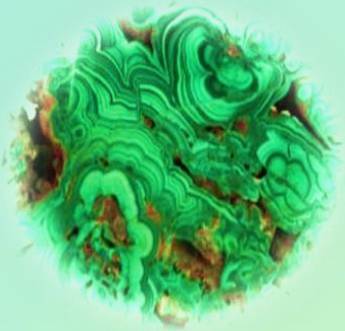
Девушка-ящерка

Человеку свойственно фантазировать. Люблю это делать и я, особенно в Комнате сказов Павла Бажова. Вот где можно перенестись в сказку, отдохнуть душой и немного помечтать. Удивительное и поистине сказочное место! Представьте: там все персонажи сказов будто оживают!

Истории, описанные Павлом Петровичем в сказах, очень загадочные и интересные, но больше всего интригует меня сказ про девушку-ящерку. Её легко спутать с другими ящерками, но только знающий человек разглядит в одной из них девушку. Чаще всего она является перед людьми в образе ящерицы с девичьим лицом. Художники изображали её так, как будто она перевоплощается из ящерки в изящную великолепную девушку, саму Хозяйку Медной горы. Своей красотой она превосходит всех, как в обличии человека, так и в облике ярко-изумрудной ящерки.

Если мы посмотрим на инсталляцию, то увидим прекрасное лицо девушки с глазами-изумрудами, а телом ящерки. Так и хочется приблизиться и посмотреть, что это за чудо такое смотрит на тебя и манит подойти ближе. Её, казалось бы, нежный взгляд очарует

любого, но если присмотреться, то можно увидеть, что он не несёт в себе нежности, он просто каменный, застывший. Брови над огромными зелёными глазами изящно изогнуты дугой, а поджатые губы цвета яркого рубина. В жизни такого цвета и не сыскать нигде.



Рядом с девушкой-ящеркой – красивое ажурное ожерелье из разноцветного бисера. «Смотри и любуйся моим богатством!» – словно говорит она нам с лёгкой надменной улыбкой. Сама же Хозяйка в облике ящерицы лежит на розовом ложе из флюорита. Кажется, что это роскошное нежное платье она только что сбросила с себя, превратившись из девушки в ящерку. Оно окружает её, образуя защитный магический круг…

Эта выставка всегда завораживает меня своей красотой и таинственностью. В восторг приводят все её герои! Я люблю это место и обязательно вернусь сюда, чтобы снова полюбоваться чудесной девушкой-ящеркой и насладиться красотой других загадочных персонажей из любимых многими сказов П. Бажова.

Анастасия Векшина, *6 класс*

Великий Полоз

Мне очень нравятся сказы Павла Бажова. Один из моих любимых – сказ про Великого Полоза.

Этот персонаж сочетает в себе черты змея и человека. В сказе Павла Бажова он предстаёт перед нами хранителем земных богатств. *«Всё золото в его власти. Где он пройдёт – туда и оно подбежит»*. Видя, что люди ссорятся из-за золота, не могут его поделить, Полоз может забрать желанный металл у тех, кто его недостоин. И, наоборот, помочь тем, кто нуждается. Так случилось и в сказе. Полоз, словно хозяин земных недр, показал детям место, где можно искать драгоценный металл. «*Заметили? Тут вот и копайте! Хватит вам по сиротскому делу. Чур, не жадничайте!»*

Великий Полоз способен легко превращаться в человека, а, если нужно, принимать облик змея. Для меня этот персонаж скорее добрый, чем злой. Но главные его качества, на мой взгляд, это мудрость и справедливость. Злым, жадным и нечистым на руку людям Полоз быстро закрывает «золотую жилу».

Впервые образ Великого Полоза я увидел в парке имени Бажова, расположенном на Красной горке. Здесь, наряду с другими героями произведений автора, он запечатлён на декоративном панно. Фигура хозяина уральского золота выполнена из каслинского литья.

На панно Полоз изображён традиционно: с телом змеи и головой человека. Наверное, это сочетание и олицетворяет гибкость и мудрость, присущие такому интересному персонажу.

В Комнате сказов, я увидел его тоже в двух образах. С одной стороны вращающейся основы, небольшого высокого столика,

мы видим Полоза в человеческом облике: статный, с густой рыжей бородой, он стоит в расшитом золотом кафтане и красных сапогах. А под его ногами, как и в произведении автора, появляются прямо из-под земли золотые дорожки, мерцает горный хрусталь. А вокруг – непроходимый дремучий лес, его царство.

Глядя на эту фигуру, так и хочется подойти к ней поближе, рассмотреть её внимательно.

Но стоит чуть повернуть круг, и сразу перед нами – Великий Полоз в образе змеи с головой человека. Длинное гибкое его тело сделано из золотой ткани – парчи, и она переливается, словно блестящая кожа. С предыдущей фигурой змея схожа только густой огненно-рыжей бородой и ещё внимательными глазами, которые с одного взгляда способны узнать намерения человека.

Пожалуй, именно таким я представлял Полоза, когда читал про него в сказах Павла Бажова!

Павел Малинин, *6 класс*

Золотой Волос

Сделав ещё одно лёгкое вращение круга, мы уже видим героев другого сказа. Это охотник Айлып, жених дочери Великого Полоза, с её нянькой, которая и старушонкой прикинется, и в лисичку вмиг превратится.

Юная красавица на фоне изумрудно-голубого шёлка и золотого лоскутного ковра! Дочь Полоза – Золотой Волос. Ей посвятил Павел Бажов один из своих сказов. Так его и назвал – «Золотой Волос».

Вот как автор описывает эту героиню:

«Девица сидит красоты невиданной, неслыханной, косу через плечо перекинула и по воде конец пустила. А коса-то у ней золотая и длиной десять сажен. Речка от этой косы так горит, что глаза не терпят».

В экспозиции, что на Башне-Колокольне, так и изобразили красавицу. Золотой Волос – совсем юная, в длинном белом платье. Рядом – гирлянда сказочных цветов. Это так красиво и романтично! Кажется, что сейчас девушка протянет руку и сорвёт благоухающий чудо-цветок. Но главное её украшение – волосы необыкновенного золотого цвета, длиной до самой земли. Они словно укутывают свою хозяйку, закрывают её от всего плохого, что может случиться.

От отца этой хрупкой девушке достался сильный характер. Ведь она не побоялась противостоять самому повелителю золота, сбежав от него со своим женихом.

Увлекательный мир сказов Павла Бажова долго не отпускает. И я вновь и вновь возвращаюсь к его знаменитой книге – «Малахитовой шкатулке», чтобы встретиться с любимыми героями, познать народную мудрость и насладиться разговорной речью персонажей сказов.

А ещё мне очень нравится гулять по самому красивому парку нашего города! И всякий раз, бывая здесь, я с удовольствием рассматриваю все фигуры, выполненные искусными мастерами, и непременно вспоминаю связанные с ними сказы великого уральского автора.

Павел Малинин, *6 класс*

Серебряное копытце

София Шагивалеева

***

Сиротка, девочка Дарёнка,
Подружилась с оленёнком.
У него блестит копытце
И на солнце серебрится.
Он по камешкам бежит,
Высекает хризолит.

Анастасия Николаева, *2 класс*
«Серебряное копытце»
(аппликация к сказу П.Бажова)

Любимый сказ «Серебряное копытце»

Каждый из нас знаком с прекрасным сказом Павла Бажова "Серебряное копытце" по книгам, мультфильму или же из пересказа старших членов семьи. Я познакомилась с этим произведением в начальной школе, и с тех пор оно – в моей памяти.

Я всегда мечтала встретиться с этим чудо-козликом, и недавно с членами студии «Первоцвет» мы посетили Комнату сказов в Башне-Колокольне на Красной горке, посвящённой сказам Бажова. Поднимаясь по ступеням крутой лестницы в башне, мы, наконец, дошли до той самой, заветной двери. Волнение. Дверь открывается, и мы попадаем в сказку…

Стены комнаты переливаются, словно малахит, их оплетают неземной красоты полотна, расписанные в технике «батик». И перед нами – композиции со сценами из всеми любимых сказов!

Вот – дед Кокованя из «Серебряного копытца», моего любимого с детства сказа! Сидит он, печальный, на крыльце своей лесной сторожки, с ним рядом – корзинка зимних яблок.

Отчего же он грустит? Ведь вокруг такая красота! Сияющий серебром зимний лес, птицы… Наверное, увидел старик, как снегири вместе летают, играют да оставшиеся ягодки с деревьев собирают, и загрустил: скучно, одиноко ему одному.

Позже узнаёт Кокованя, что в семье Григория Потопаева беда случилась, и девочка Дарёнка, осиротев, попала в семью, где была лишней, вот и решил он приютить её.

Это первая картина... А их три! Я лёгким движением руки поворачиваю маленький столик

и вижу вторую картину.

Небольшая уютная комнатка с лоскутными домашними занавесками на стенах и окнах, на полу – круглые самотканые коврики. А на лавке около окна, отодвинув яркие занавески, сидит Дарёнка с кошкой Мурёнкой. Ждут они, когда Кокованя из леса вернётся, поглядывают в окно. Девочка в очередной раз рассказывает смышлёной маленькой четвероногой подруге о чудо-козлике, о том, как мечтает познакомиться с ним и посмотреть на те камушки, которые он оставляет за собой.

Как вдруг она слышит стук. Бежит сиротка на улицу, а там...

Я ещё раз поворачиваю столик, и перед нами во всей красе предстаёт чудо из чудес! На фоне блестящего падающего снега, укутавшего всё в свои объятья, у раскидистых ветвей деревьев в снежном пушистом инее, на крыше дома, спрятавшегося под толстым белоснежным покровом, стоит необычный козлёнок с длинными ветвистыми рожками, какими ни один другой козёл похвастаться не может! Он стучит тонкой ножкой с блестящим копытцем, а из-под него так и сыплются разноцветные сияющие камешки-самоцветы. Чудеса! Да и только!

Так сбылась мечта сиротки Дарёнки, а я смогла почувствовать себя маленькой девочкой и встретиться с загадочным Серебряным копытцем.

Да, много удивительных работ, которых мы не смогли бы увидеть, если бы *Анна Горб*, ведущий методист культурного комплекса, не предложила идею создания этого небольшого музея – Комнаты сказов. Ею была выполнена бóльшая часть работ, она оформляла выставку, а помогали ей в этом не менее талантливые: Яна Лопатина, Виктория Патрушева, Людмила Сашко и Григорий Пермяков.

Наши студийцы называют Анну Горб мастерицей-золотые руки.

Анна Горб у своей работы. Панно «Заутреня»

Я очень горжусь тем, что в нашем городе есть такие замечательные люди, творчество которых уникально, и больше нигде в мире не выпадет возможности увидеть подобные работы и познакомиться с любимыми героями сказов как бы заново.

А ещё в музее есть коллекция книг «Сказы Бажова» разных времён и изданий, которую с увлечением собирал сам директор завода «Стройтехника» Алексей Николаевич Белов. Интервью с ним записала Анастасия Векшина. Читайте!

Елизавета Кудымова, *11 класс*

Интервью

с директором завода «Стройтехника»

Алексеем Николаевичем Беловым

Удивительная встреча

Недавно мы ходили в офис завода «Строй-техника» на встречу с его генеральным директором ***Алексеем Николаевичем Беловым.***

Когда вошли в кабинет для встреч с посетителями, сразу заметили длинный дубовый стол и и много необычных картин. В углу кабинета я увидела макет завода. Он такой маленький, красивый, сделан с любовью, но, самое главное, можно было рассмотреть объекты и строения этого предприятия.

Мы все, вместе с Людмилой Ивановной, нашим руководителем, уселись за стол и стали ждать Алексея Николаевича. Он появился неожиданно и начал с нами разговор. На нас этот человек произвёл незабываемое впечатление!

Алексей Николаевич оказался очень приятным собеседником, говорил с нами по-доброму и очень терпеливо, с вниманием выслушивал наши вопросы, а их было очень много! Столько хотелось узнать и понять: как получается у него всем этим огромным производством управлять, создавать важное и нужное, и как у него остаётся время на добрые поступки.

А среди многих добрых дел, спонсорской, благотворительной помощи многим выделяется коллекция книг со сказами Павла Бажова, которую мы увидели во время экскурсии по Башне-Колокольне в Комнате сказов. Вот о ней-то нам и было интересно узнать побольше.

Первый вопрос задала я, потом подключились и другие ребята.

– Алексей Николаевич, расскажите нам, пожалуйста, кто начал собирать эту коллекцию: родители, родственники или Вы сами?

– Начал собирать её я. Когда увидел книгу «Малахитовая шкатулка» Павла Петровича Бажова, мне стало интересно, какие есть ещё книги со сказами Бажова. Так, мало-помалу, у меня собралась целая коллекция.

– Когда Вы начали собирать коллекцию книг со сказами?

– Я начал собирать коллекцию недавно, где-то год назад.

– Где и как приобретались книги?

– Книги я покупал на выставках, в магазинах, у букинистов. Иногда приобретал книги в заграничных командировках.

– Какая книга из коллекции самая любимая? – не унималась я со своими вопросами.

– Моя любимая книга в коллекции – это «Каменный цветок» 1948 года

SABOT
D'ARGENT

П. БАЖОВ
Малахитовая шкатулка
ОГИЗ
ГОСЛИТИЗДАТ
1948

П. БАЖОВ
Малахитовая шкатулка

издания. Во-первых, издана очень давно, через три года после окончания Великой Отечественной войны. Страна лежала в руинах, надо было восстанавливать города и сёла, строить заводы и фабрики, не хватало одежды и еды, а для маленьких детей печатались книги. Это удивительно! Во-вторых, тексты напечатаны по-особенному: в два столбика.

– Когда и почему решили передать коллекцию в Комнату сказов? Что это: дар или передали на хранение?

– Я подумал: мне интересно знать, какие есть книги со сказами. Значит, и кому-то ещё это интересно. Вот поэтому и передал свою коллекцию на хранение. Пусть и другие познакомятся с этими книгами.

– Как появилась в коллекции книга «Златоустовские сказы П.П. Бажова»?

– Не все знают, что в книге «Малахитовая шкатулка» есть сказы о Златоустовском заводе, его рабочих, жителях Златоуста. Мы с заводчанами решили, что об этом должны знать все златоустовцы, и в одну книгу собрали эти пять сказов.

– Кто редактор-составитель книги?

– Занимался книгой Александр Вениаминович Козлов, член литературного объединения «Мартен», член Союза писателей России.

– А чьи рисунки украшают форзацы книги?

– Несколько художников делали рисунки к сказам, но нам понравились работы П. Колчанова.

– Алексей Николаевич, спасибо за интервью и встречу!

Вот такое интересное и познавательное интервью получилось у нас в итоге. Мы очень рады, что жители нашего города теперь тоже смогут увидеть эту коллекцию. Алексей Николаевич уверен, что в Комнате сказов будут хранить коллекцию бережно, и она поможет всем узнать, какие есть книги со сказами уральского писателя, Павла Бажова, изданные во многих странах на разных языках.

Ещё хочется сказать, что мы со своим руководителем литературной студии "Первоцвет", Людмилой Ивановной Бондаренко, любим бывать на Красной горке. Столько интересного и вдохновляющего можно почерпнуть на выставках и экспозициях! Хорошо, что в городе есть такие люди, как Алексей Николаевич, которые гостеприимно открывают для нас двери музеев и Горного парка имени П.П. Бажова.

Алексей Николаевич, спасибо Вам и Вашим коллегам за всё!

Удачи и новых свершений!

Анастасия Векшина, *6 класс*